

MARIUSZ LUBOMSKI



Muzyk, plastyk, zaliczany do najwybitniejszych wykonawców piosenki autorskiej. Tworzy specyficzny rodzaj piosenek o charakterystycznym akustycznym brzmieniu, korzysta z rytmów bossa nowy, rytmów karaibskich i pieśni cygańskich, klasycznego bluesa z elementami funky, garażowego undergroundu i songów Weila-Brechta i Toma Waita.

www.mariuszlubomski.com



„Krótko mówiąc - **znakomity, z odpowiednimi proporcjami liryzmu i autoironii**, manifestów własnej niezależności i przymrużeniem oka, z niekłamanymi emocjami a zarazem dystansem do siebie. Lubomski - artysta dojrzały **jest w pełni przekonujący**, a zarazem potrafi skupić na sobie uwagę publiczności. Potrafi tak opowiadać, w większości nieznanymi wcześniej piosenkami, że **publiczność słucha go jak w natchnieniu**”.
(Tomasz Janas / Gazeta Wyborcza)

„Mariusz Lubomski to artysta zbyt ekspresyjny, aby móc go zakwalifikować do nurtu poezji śpiewanej, a zarazem mało "elektryczny" by znaleźć swoje miejsce wśród rockowych bardów. Jego twórczości nie da się zasufladkować. Ale nie to jest przecież najważniejsze, liczy się to, że **artysta robi to co lubi i co więcej, robi to dobrze**. Klasę i talent Lubomskiego docenić można przede wszystkim podczas koncertów. "Lubomski w Trójce" to właśnie zapis koncertu artysty. Warto uzupełnić domową taśmotekę tym właśnie albumem, na którym znajdują się między innymi utwory - wizytówki Lubomskiego, takie jak "Spacerologia" czy "Underground".

Andrzej Ignatowski / PROFIL



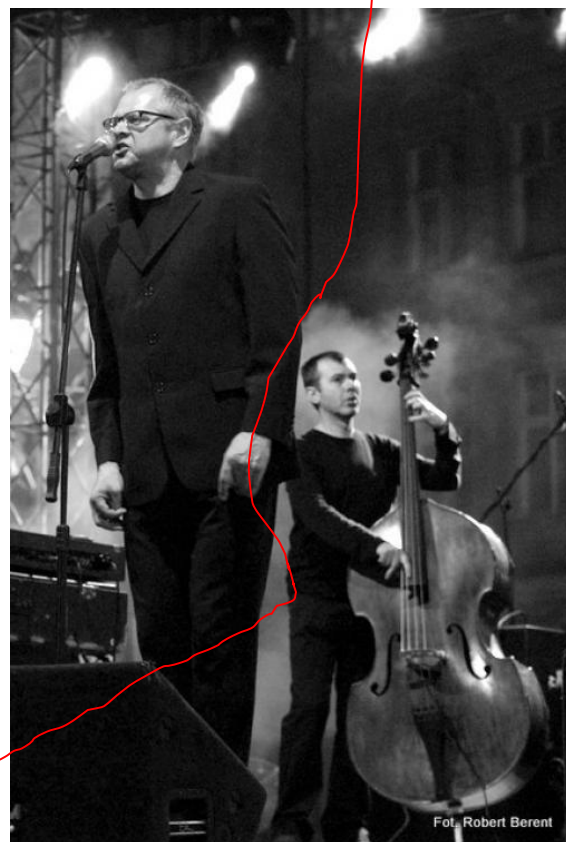
Recenzje - koncerty

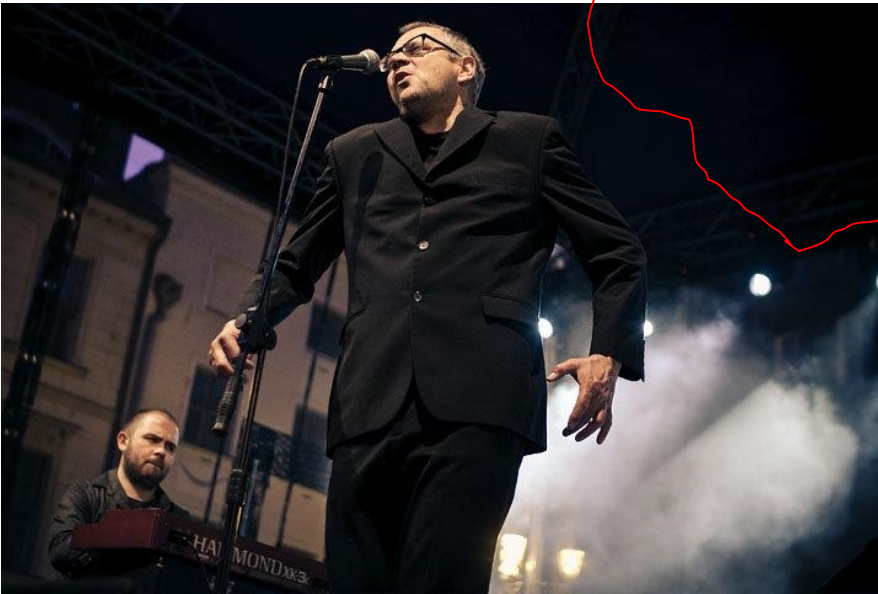
„Mariusz Lubomski, jak na plastyka i muzyka przystało, śpiewomalował **błyskotliwym słowem, głębokim dźwiękiem, oryginalnym gestem i wykwinną choreografią**. Spójność tych cech nieodparcie powoduje chęć słuchania i oglądania artysty w żywole koncertowym. Kupienie płyty może stać się namiastką przeżycia”.

Dorota Olearczyk / Pik Wrocław

„Mariusz Lubomski dał **fantastyczny koncert** w piątkowy wieczór w Teatrze Piosenki, gdzie promował swoją płytę "Ambiwalencja". Lubomski **oswoił przemijanie**, co udowodnił spokojnymi songami. Bez taniego sentymentalizmu śpiewał, że "zostaną po nim wkrótce krótkie spodnie" (piosenka "Krótko o mnie"). Nie zabrakło też "Spacerologii" z tekstem Sławka Wolskiego ("Mam ręce w kieszeniach/a kieszenie jak ocean"). A kiedy ruszył w dyskretny taniec z "Dancingiem", **widownia aż piszczała**. Z zachwytu, oczywiście. Mariusz Lubomski, pozostający na scenach i estradach od ponad ćwierć wieku, wciąż jest artystą niekomercyjnym i nienachlanie dbającym o własny wizerunek”.

Małgorzata Matuszewska / Gazeta Wrocławska





„Lubomski bardzo zręcznie **potrafi sprzedać swoją twórczość, nie tracąc twarzy i zachowując wysoki poziom.** To przecież niezwykle inteligentny i utalentowany artysta... Potrafi być liryczny, potrafi zakpić ze słuchacza, potrafi też na swój własny sposób zinterpretować "klasyczne" utwory wykonawców, prezentujących najróżniejsze bieguny stylistyczne. Jego "Psychobójca" to "Psycho Killer" zespołu Talking Heads, "Undreground" i "Nie będzie mnie" to przeróbki kompozycji Toma Waitsa, a "Pociąg (Il trenova)" oraz "Pożyczona twarz" to "kawałki" pochodzące z repertuaru Paulo Contego. Wraz z własnymi przebojami Lubomskiego, jak "Śpiewomalowanie" czy "Spacerologia", daje to **porcję piosenek zdolną zadowolić nawet wyjątkowo wybrednych słuchaczy**".

WK / onet.pl

„Mariusz Lubomski wyrasta na czołowego wykonawcę tzw. piosenki autorskiej. Do większości swoich piosenek napisał muzykę, ale sięga też po twórczość Toma Waitsa, Paolo Conte i Nicka Cave'a. Popularność przyniosły mu m.in. utwory "Underground", "Psychobójca", "Staję na głowie" i "Spacerologia". Album "Lubomski w Trójce" zawiera znakomite, koncertowe interpretacje tych piosenek dowodząc, że **artysta najlepiej czuje się na scenie w bliskim kontakcie z żywo reagującą publicznością. Możliwości wykonawcze artysty wydają się nieograniczone.** Z łatwością porusza się po różnych stylach, a swym lekko zachrypniętym, mocnym głosem elektryzuje słuchaczy, zmuszając ich do zastanowienia się nad przesłaniem poetyckich tekstów. Nowymi przebojami Lubomskiego mogą stać się dynamiczne utwory "A mój pies jest inny" w przewrotny sposób opowiadający o tolerancji oraz "Ostatnia orkiestra", kojarząca się z muzyką Bregovicia".

Marek Dusza

Ważniejsze koncerty, nagrody:

1982 - Szklarska Poręba Giełda Piosenki, Debiut grupy "I z Poznania i z Torunia" (Mariusz Lubomski i Rafał Bryndal)

1985 - **Grand Prix** Kraków Festiwal Kabaretów PAKA

1987 - **I miejsce** Kraków Festiwal Piosenki Studenckiej, Nagroda operatorów Opole Festiwal Piosenki, **Wyróżnienie** Festiwal Studentów **FAMA** Świnoujście, 25-lecie Marka Grechuty Kraków

1988 - Festiwal "Poza Kontrolą" Warszawa, Festiwal Muzyków Rockowych Jarocin Scena Główna, Festiwal Młodzieży Moskwa (po pierestrojce)

1989 - Festiwal Piosenki Aktorskiej Wrocław, Recital "Spacerologia" Lubomski Na Reszcie, Gala "Na wszystkich dworcach świata" piosenki Jonasza Kofty, TVP 2 Film muzyczny "Spacerologia" Szczecin, Festiwal "Une Chansons" Francja Strasburg, Festiwal Muzyków Rockowych Jarocin Scena Folkowa

1990 - TVP 2 Koncert "Lubomski Na Reszcie"

1995 - Festiwal Piosenki Opole "**Kraina łagodności**"

1996 - Festiwal Piosenki Aktorskiej Wrocław , Recital "Lubomski Conte'm", Płyta CD "Lubomski Conte'm" Lubomski Agencja, TVP 2 Koncert "Lubomski Conte'm"

1996 - 2000 - Koncerty w Niemczech (Essen, Hannover, Oberhausen), Berlin - Instytut Polski, Jazz Club "Schlot Fabric", Kolonia - transmisja koncertu Radio Deutche Welle, Festiwal "Chansons" Polska-Niemcy-Francja

1997 - Festiwal Piosenki Opole, **Koncert pamięci Agnieszki Osieckiej "Zielono mi"**

1998- Spotkania Zamkowe "Śpiewajmy poezję" Olsztyn, TVP Polonia recital "Lubomski na trawie", Przystanek Woodstock Czymanowo

2000 - Teatr Ateneum Warszawa, "**Młynarski - trzy elementy**" Przegląd Piosenki Aktorskiej - Wrocław

2001 - "Czarno-czarny film" piosenki **Tadeusza Nalepy**

2002 - "Kombinat" piosenki **Grzegorza Ciechowskiego**, ostatni koncert Republiki

2003 - "Bal w Operze" piosenki **Juliana Tuwima**

2004 - "Trzymaj się swoich chmur" piosenki **Seweryna Krajewskiego** Koncert finałowy "Galeria,, piosenki **Jacka Kaczmarskiego**

2007 - "Zapatrzeni w siebie" piosenki **Marka Grechuty**

2006 - TVP Kultura Lato filmów - koncert galowy, **25-lecie wprowadzenia stanu wojennego** - koncert TVP w Stoczni Gdańskiej

2007 - Studio im. A. Osieckiej "Konieczność miłości"- transmisja PR 3

2010 - Festiwal Piosenki i ballady filmowej Toruń, "Zima wasza wiosna nasza" **30-lecie Solidarności**