

LIGHTSKIN

performatywna rewitalizacja przestrzeni miejskich

projekt we współpracy ze Stowarzyszeniem KOD_KROWA realizowany w okresie w okresie od 1 sierpnia 2013 do 4 listopada 2013 przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego.



OPIS WYDARZENIA

Lightskin – performance, w którym kompozycja świetlna tworzy na ciele tancerki egzozszkielet. Światło jest w czasie rzeczywistym bezprzewodowo “przesyłane” do kostiumu tancerki i sprzężone z projektowanym w przestrzeni dźwiękiem, powstaje w ten sposób rodzaj wirtualnej mapy ciała. Poprzez ruch zaburzona zostaje ciągłość obecności oraz percepcja wzrokowa, co tworzy nieustanne powidoki zdefragmentowanego świetlnie ciała. Pulsujący luminescencjami ruch tancerki definiuje przestrzeń i wyznacza jej specyfikę.

Marta Romaszkan – ruch
Patryk Lichota – programowanie światła i dźwięku

link vimeo:

<http://vimeo.com/69623795>

kontakt: strangeloop@o2.pl

Projekt dotychczas pokazywany był we Wrocławiu, Poznaniu oraz w Tel Avivie i Jerozolimie (Izrael/Palestyna).



OPIS PROJEKTU

Projekt Lightskin ma na celu ożywienie zapomnianych, nieuczęszczanych miejsc w (typu podwórka starych kamienic, zdewastowane części parków miejskich, opuszczone budynki) w ośmiu miastach Wielkopolski – Koninie, Jarocinie, Śremie, Kaliszu, Pile, Chodzieży, Krotoszynie, Ostrowie Wielkopolskim. W ramach projektu w każdym z miast miały się odbyć wykorzystujący nowe media spektakl taneczny, w którym tancerka ubrana jest w

kostium świetlny i poprzez ruch i świetlne kształty definiuje przestrzeń. Kontrola światła i towarzyszącej im muzyki odbywa się w czasie rzeczywistym, na bieżąco dostosowując się do danej przestrzeni. Projekt jest w pełni mobilny, może odbywać się w bardzo trudnym otoczeniu. Jedynym warunkiem jest konieczność organizowania pokazów po zmroku. Organizacja projektu umożliwi mieszkańcom kontakt ze sztuką nowych mediów, która nie gości tylko w galeriach, muzeach i na specjalistycznych festiwalach w dużych miastach, ale można obcować z nią bezpośrednio, w miejscach znanych, ale zapomnianych lub takich, które można na nowo odkryć. Projekt dąży do prowokowania spotkań między różnymi środowiskami mniejszych miast, przedstawicielami różnych pokoleń. Każdy pokaz jest unikalny i dostosowany do specyfiki miejsca, odbywać się będzie przy wsparciu promocyjnym i organizacyjnym lokalnych jednostek kultury.

„Lightskin” funkcjonuje na przecięciu instalacji site-specific, performance'u, teatru tańca, koncertu muzyki elektronicznej. Pragnieniem twórców jest konfrontacja z nietypowymi przestrzeniami – jak miało to miejsce np. podczas premiery spektaklu, która odbyła się na wrocławskiej Grobli, w zagajniku opuszczonej przystani kajakowej. Spektakl ma stać się „wydarzeniem”, wzbudzać zainteresowanie, ożywiać kontakty społeczne, otwierać dla sztuki nowe przestrzenie i konteksty.

Prezentacje „Lightskin” przyczynią się do rozbudzenia u mieszkańców zainteresowania sztuką najnowszą, podejmującą dialog z przestrzenią i technologią. Lightskin sprowokuje dużo zaskakujących, międzypokoleniowych, międzyludzkich spotkań. Będzie niecodziennym i długo pamiętanym wydarzeniem, które odbyło się w szczególnym dla miasta miejscu, a które niekoniecznie wydawało się oczywistym wyborem na tego typu przedsięwzięcie. Projekt pozwoli spojrzeć na przestrzeń miejską jako elastyczną, aktywną tkaninę, w której uwalniają się estetyczna atencja, wrażliwość na progresywne, dźwiękowe struktury, łatwiej przyswajalne wspólnie ze efektowną ruchomą projekcją światła.

AUTORZY:

Patryk Lichota muzyk, kompozytor, improwizator, producent radiowy. Absolwent Kulturoznawstwa, Muzykologii oraz student Kognitywistyki UAM w Poznaniu. Doktorant na wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, wykładowca na kierunku Media Interaktywne i Widowiska, członek HAT Center. Dyrektor artystyczny i producent festiwalu muzyki improwizowanej FRIV – którego dotychczasowe edycje odbyły się we współpracy z muzykami z Poznania oraz Berlina (2008), Budapesztu (2010) i Paryża (2012).

Gra na saksofonie, thereminie, zitherze, gitarze basowej i laptopie oraz samodzielnie skonstruowanych instrumentach. Jest autorem słuchowisk radiowych. Stworzył muzykę do spektakli: „Jarzenie” Teatru Palmera Eldritch (pierwsza nagroda na Łódzkich Spotkaniach Teatralnych 2009), „Animo Tristi” (premiera na IV Festiwalu Młody Teatr Niezależny w Teatrze Ósmego Dnia w 2010 roku), „Bez Podłogi” Kompanii Domsday (premiera w Centralnym Basenie Artystycznym w 2009 roku), jak i widowiska teatralno-multimedialnego „Głosy” (w ramach akcji „Obchody 70. rocznicy wybuchu II Wojny Światowej”) w reżyserii Janusza Stolarskiego i Tomasza Jarosza, z którymi współpracował również przy wielokrotnie nagradzanym monodramie Janusza Stolarskiego „Orfeusz i Eurydyka” (2011).

Jest twórcą przestrzeni dźwiękowej w odwołującym się do starożytnych misteriów „Symbolorium” The Mysteries Project Theatre ze Szczecina. Współpracuje z duetem performatywnym Agata Elsner/Ewa Janicka – przy projektach: „Podejrzane” (prezentowane na festiwalu Eksperyment 2008), „Flow” (występ na Madeinpoznán Festival, Festival International et Universitaire des Arts de la Scène w Arras, oraz Teatr-akcje 2009 w Suwałkach), „Imponderabilium” (premiera na festiwalu No Woman No Art w 2009 roku).

Jest autorem koncepcji i muzyki do spektaklu „Granica Pętli” zrealizowanego z Teatrem Prefabrykaty i prezentowanego na 18. Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym MALT 2008. Wraz z Martą Romaszkan zrealizował spektakl taneczny „Starving Mirrors”, który swoją premierę miał na festiwalu ADM Bliksem w Amsterdamie. W grudniu 2010 roku w Teatrze Ósmego Dnia premierę miał jego spektakl „Strange Lóóp” odwołujący się do teorii świadomości – „dziwnej pętli” Douglasa Hofstadtera, wykorzystujący sprzężenia zwrotne video i dźwięku modulowane w czasie rzeczywistym przez dwie tancerki. Do projektu zaproszeni zostali również wykładowców z dziedziny filozofii, kognitywistyki i nowych mediów.

Autor koncepcji, muzyki i specjalnego stroju świetlnego w widowisku „Lightskin”, prezentowanym m.in. w Izraelu. Autor muzyki do spektaklu tanecznego Marzeny Krzemińskiej „5-7-5 Haiku” realizowanego w ramach Solo Projekt SNBT 2012. Współtworzył projekt video FRIV MOVE Site Specific zraszający muzyków i mooverów eksplorujących możliwości komunikacji pomiędzy muzykiem/dźwiękiem/ciałem w ruchu/przestrzeni. Współrealizował performance-instalację New FUNKtions na 5 muzyków, 5 telewizorów i 2 tancerki (2012) w zmiennych składach.

Autor muzyki i programowania świateł w instalacji dla dzieci najmłodszych „Audiopyłki” według koncepcji Roberta Jarosza, zrealizowanej przy wsparciu Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu (2012). Autor muzyki do spektaklu dla dzieci „Układanka” (reż. Robert Jarosz, 2008) – pierwsza nagroda na XIII Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży.

Wraz z Januszem Stolarskim współpracował przy polsko-niemieckich warsztatach teatralnych dla młodzieży w Jarocinie, budując na żywo dźwięki do powstającego spektaklu.

Jest założycielem i liderem kolektywu audio-wizualnego KakofonIKT (występy m.in. na Heineken Open'er 2009, Sound Screen Festiwal, Miasto Zdarzeń, Festiwal Futuryzmu Brunonalia 2008, Industrial Festival, CSW Zamek Ujazdowski). Istotnym elementem funkcjonowania grupy jest praca z przestrzenią i specyficzną akustyką miejsca. Gra na saksofonie w trio Kurort (free-improvisation), Stupor, Posoka. Niegdyś saksofonista zespołu Mnoda. Występuje solo jak i w wielu nieformalnych składach muzycznych m.in. w ramach AudioLogii – specjalnego programu w ramach obchodów Roku John'a Cage'a, gdzie uwagę poświęca się improwizacji i

preparacji instrumentów. Grał i/lub nagrywał z Blanką Dembosz, Claytonem Thomasem, Piotrem Melechem, Jeffem Gburkiem, Jakubem Paczkowskim, Piotrem Tkaczem, Adamem Gołębiowskim, Rafałem Zapałą.

Od pięciu lat prowadzi w Radio Afera audycję Audiosfera poświęconą muzyce współczesnej.

Marta Romaszkan - ukończyła kierunek Filozofia-komunikacja społeczna na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W pracy nad ruchem czerpie wiedzę głównie ze wschodnich sztuk walki - Tai Chi, którego uczyła się w Chinach i w Poznaniu, a także Aiki, które studiuje u mistrza teatru Noh i Aiki – Masato Matsuura w Brukseli. Warsztatowo uczyła się u polskich i zagranicznych pedagogów tańca współczesnego. Wraz z Patrykiem Lichotą zrealizowała spektakl „Starving Mirrors”, który miał premierę podczas ADM Blixem Festival (Amsterdam 2010) oraz performance audiowizualny „Strange Lóóp”, prezentowane w ramach Polskiej Platformy Tańca, performance „Lightskin” prezentowany m.in. w Izraelu.

Stypendystka Alternatywnej Akademii Tańca SBNT (edycja 2012). Wraz z Patrykiem Lichotą rezydentka programu „Laboratorium” CK Zamek z projektem Friv Move Zamek dotyczącym improwizacji. W tańcu interesuje się głównie interaktywnością pomiędzy dźwiękiem a ruchem.

Szymon Mizera – prezydent Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych KOD_KROWA, filozof, reżyser filmowy, operator kamery, koordynator festiwalu STUDIO ZDUNY, współreżyser filmu dokumentalnego „Cicho w drodze do Ludzi Reniferów”. Jest członkiem grupy muzyczno-performatywnej "Kakofonikt".

Katarzyna Mateja - skarbnik Stowarzyszenia Inicjatyw Twórczych KOD_KROWA, reżyserka, operatorka, fotografka, podróżniczka. Dawczyni wielu działań i idei artystycznych oraz ekologicznych, współreżyserka filmu dokumentalnego „Cicho w drodze do Ludzi Reniferów”. Prowadzi warsztaty filmowe z młodzieżą defaworyzowaną.

Stowarzyszenie KOD_KROWA

www.kodkrowa.org