



2015

Instytut Teatralny  
im. Zbigniewa Raszeńskiego

Teatr  
Polska

Jedziemy z teatrem

SEZON  
TEATRALNY  
2015  
KROTOSZYN  
DZIESI SPEKTAKLI!



# A NIECH TO G KOPNIE !

Teatr Animacji w Poznaniu

8.09.2015 (Wtorek) / godz. 18.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

Teatr Animacji w Poznaniu

## A niech to G kopnie !

**autor: Marta Gu niowska**

**re yseria: Marta Gu niowska**

scenografia: Julia Skuratova (Litwa)

muzyka: Piotr Nazaruk

asystent re ysera: Krzysztof Dutkiewicz

obsada: Marek A. Cyris, Krzysztof Dutkiewicz,  
Mariola Ryl-Krystianowska, Marcin Ryl-Krystianowski,  
El bieta W grzyn

Któż z nas nie widział g si przechadzaj cej si beztrosko po wiejskim podwórku? Długa na szyja, mieszne, klapiaste stopy - g jak to g . Ale czy naprawdę j znamy? Czy zastanawiali my si kiedy , o czym my li, o czym marzy? Twórcy spektaklu „A niech to G kopnie!” zadali sobie te pytania i ku wielkiemu zdziwieniu odkryli smutn prawd : G - przynajmniej ich bohaterka - ma depresj . Jest chuda, brzydka i nie ma przyjaciół. Jedyne, co ma, to wielki smutek przyczepiony do niej mocno, niczym jesienny li do podeszwy mokrego buta. A mo e Lis, który zniecka pojawi si w kurniku, pomo e bohaterce na nowo spojrze na wiat?

Spektakl Marty Gu niowskiej (dramatopisarka zadebiutowała nim jako re yserka własnej sztuki) to zabawna opowie o poszukiwaniu sensu ycia, o sile przyja ni oraz szcz ciu, które mo e nas spotka nawet wtedy, kiedy najmniej si go spodziewamy. Przedstawienie zdobyło główn nagrod na 27. Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalek w Opolu oraz wyró nienie dla twórców na 21. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Czas trwania spektaklu: 60 minut

Spektakl dla widzów: od 7 lat

[www.teatranimacji.pl](http://www.teatranimacji.pl)



# SANATORIUM

Polski Teatr Tańca - Balet Poznański

9.09.2015 (roda) / godz. 19.00 / sala kina Przedwiośnie



Jedziemy z teatrem

Polski Teatr Tańca - Balet Poznański

## Sanatorium

tekst/choreografia/reżyseria:

**Karina Adamczak-Kasprzak, Agata Ambrozińska-Rachuta**

kostiumy: Adriana Cygankiewicz

video i reżyseria wiatła: Daniel Stryjecki

realizacja wiatła: Mariusz Porada, Przemysław Gapczyński

realizacja dźwięku: Zuzanna Majewska, Mateusz Rogaliński

kierownik zespołu artystycznego: Anna Gruszka

muzyka: Bester Quartet, Jello Biafra i No Means No, Robert R,

Kira Skov, W. A. Mozart

obsada: Karina Adamczak-Kasprzak, Agata Ambrozińska-Rachuta, Artur Biełkowski, Agnieszka Fertala, Zbigniew Kociuba, Marcin Motyl, Adrian Radwański

Inspiracją do powstania spektaklu była proza Brunona Schulza, a zwłaszcza opowiadanie „Sanatorium pod klepsydrą” oraz jego adaptacja filmowa zrealizowana przez Wojciecha Jerzego Hasa. Zderzenie Schulzowskiej estetyki z językiem teatru ruchu i tańca, stało się propozycją nowego spojrzenia na twórczo pisarza.

Karina Adamczak-Kasprzak i Agata Ambrozińska-Rachuta w poetyckim spektaklu wykorzystały elementy ruchowych improwizacji i zestawily je z multimedialnymi projekcjami oraz różnorodną muzyką.

Czas trwania spektaklu: 45 min.

Brak ograniczeń wiekowych.

[www.ptt-poznan.pl](http://www.ptt-poznan.pl)

# M CZENNICY

TR Warszawa

17.09.2015 (Czwartek) / godz. 19.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

TR Warszawa

## M czennicy

**na podstawie dramatu: "Märtyrer" Mariusa von Mayenburga  
re yseria, adaptacja, opracowanie muzyczne:  
Grzegorz Jarzyna !**

przekład: El bieta Ogródowska-Jesionek

scenografia: Monika Pormale

kostiumy: Anna Nykowska

wideo: Robert Mleczek

re yseria wiatła: Felice Ross

muzyka: Michał Lis, Piotr Lis

opracowanie muzyczne: Piotr Domi ski

dramaturgia: Roman Pawłowski

konsultacja cytatów z Biblii: prof. Tadeusz Barto

obsada: Roma G siorowska, Piotr Głowacki, Aleksandra Konieczna,

Cezary Kosi ski, Dawid Ogródnik, Sebastian Pawlak,

Tomasz Tyndyk, Justyna Wasilewska

Lidka, uczennica gimnazjum, szuka w Biblii odpowiedzi na pytanie, kim jest i po co yje. Nagła zmiana jej zainteresowa i zachowania, budzi niepokój ojca, jest niezrozumiała dla rówie ników i nauczycieli. Ale dla Lidki opinia otoczenia si nie liczy. Jest jeden cel i jedna prawda, dla których trzeba po wi ci wszystko.

Spektakl Grzegorza Jarzyny podejmuje prób analizy mechanizmu fanatyzmu, z którym konfrontuje si współczesny wiat. To dramatyczna opowie o ludziach gotowych zapłaci najwy sz cen za warto ci, w które wierz . Sk d bierze si taki rodzaj determinacji? Jak rodz si ekstremizmy religijne i polityczne? Czym jest wiara dla współczesnego człowieka? Gdzie jest jej miejsce w liberalnym systemie? Czego boi si dzisiejsza Europa? Czego boimy si my?

Czas trwania spektaklu: 120 minut. Spektakl dla widzów od 16 lat.

[www.trwarszawa.pl](http://www.trwarszawa.pl)

# JASIU ALBO POLISH JOKE

Teatr Nowy w Zabrzu

19.09.2015 (Sobota) / godz. 19.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

Teatr Nowy w Zabrzu

## Jasiu albo Polish Joke

**autor: David Ives**

**reżyseria: Maciej Podstawny**

przekład: Daniel Woźniak

scenografia i kostiumy: Kaja Migdałek

światła: Tomasz Ziółkowski

muzyka: Anna Stela

teksty piosenek: Zuzanna Bojda

obsada: Marcin Gawęł, Jarosław Karpuk, Anna Konieczna,  
Andrzej Kroczyński, Dariusz Niebudek, Jolanta Niestrój-Malisz,  
Joanna Romaniak

Surrealistyczna komedia o kompleksach pewnego Polish-American, czyli Amerykanina polskiego pochodzenia. Bohater ukrywa swoje korzenie przed demonicznym szefem, który go tropi. Kiedyś polsko ci. Zmierzony jej podejrzliwie ci Jasiu, za namow wuja Romana, postanawia podawać się za Irlandczyka, bo „Irlandczyków wszyscy lubi”. Okazuje się jednak, że ukrywanie prawdziwej to samo ci nie jest wcale takie proste.

Kontrowersyjna, zwłaszcza dla amerykańskiej Polonii, sztuka Davida Ivesa (pseudonim Dawida Roszkowskiego, dramaturga polskiego pochodzenia) bije rekordy popularności na amerykańskich scenach od Salt Lake City w Utah, po Houston, Chicago i Nowy Jork. W Polsce inscenizacja Macieja Podstawnego doceniono na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu (nagroda za reżyserię oraz nagrody aktorskie dla Anny Koniecznej, Jarosława Karpuka oraz Dariusza Niebudka).

Czas trwania spektaklu: 120 minut.

Spektakl dla widzów: od 16 lat.

[www.teatrzabrze.pl](http://www.teatrzabrze.pl)

# PRZYGODY KOZIOŁKA MATOŁKA

Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie

26.10.2015 (Poniedziałek) / godz. 18.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

Teatr Lalek „Pleciuga” w Szczecinie

## Przygody Koziołka Matołka

**autorzy: Kornel Makuszyński i Marian Walentynowicz**

**na podstawie: “120 przygód Koziołka Matołka”**

**inscenizacja i reżyseria: Zbigniew Niecikowski**

scenografia i multimedia: Emilia Łapko

muzyka: Piotr Klimek

tekst piosenki: Malina Przeluga

ruch sceniczny: Arkadiusz Buszko

obsada: Mariola Fajak-Słomska, Paulina Lenart, Marta Łęgiewka,

Danuta Kamińska, Katarzyna Klimek, Mirosław Kucharski,

Edyta Niewińska-Van der Moeren, Maciej Sikorski, Janusz Słomski

Opowieść o sympatycznym Koziołku w czerwonych spodenkach, który przemierzył wiat, by dać się podkuć, od lat budzi wycie zainteresowanie nie tylko wśród najmłodszych odbiorców. Bo kto nie miał ochoty chociaż raz przytęczyć się do Matołka i wspólnie z nim poszukać Pacanowa? Kto nie martwił się i nie miał do rozpuku, gdy dzielny, choć nieco niezdarne bohater stawiał czoła kolejnym przeciwnościom losu?

Szczecińska inscenizacja oddaje klimat komiksowych przygód Koziołka, oparta jest na koncepcie zabawy w teatr, dzięki wykorzystaniu takich rekwizytów, jak miotła, sznurek czy fragmenty strojów bohaterów. W spektaklu zachowano cały oryginalny tekst, a jego skoczna fraza wyznacza rytm poszczególnych scen.

Czas trwania spektaklu: 50 minut.

Spektakl dla widzów: od 4 lat

[www.pleciuga.pl](http://www.pleciuga.pl)



# TATA MA KOTA (ALBO POCZYTAJ MI TATO)

Scena Prapremier InVitro z Lublina

29.10.2015 (Czwartek) / godz. 19.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

Scena Prapremier InVitro

## Tata ma kota (albo Poczytaj mi tato)

autor: Szymon Bogacz

reżyser: Łukasz Witt-Michałowski

scenografia: Łukasz Witt-Michałowski

obsada: Arkadiusz Cyran, Dariusz Je ,

Jan Nowicki,

Przemysław Sadowski,

Jarosław Tomica, Karol Wróblewski.

Opowieść o grupie mężczyzn, którzy stracili opiekę nad swoimi dziećmi. Chcąc jednak brać udział w ich wychowywaniu, mimo że rozstali się z ich matkami. Mężczyźni w przebraniach chłopców, w cieniu dominującej figury kobiety, analizują swoją sytuację, pytają, co poszło nie tak, gdzie popełnili błąd. Widz zostaje tym samym wciągnięty w relacje między matką a ojcem i wspólnie z bohaterami szuka odpowiedzi na pytanie, gdzie w takich sytuacjach jest miejsce na dobro dziecka.

Spektakl jest głosem w dyskusji na temat rozpadających się małżeństw i sytuacji, w której ojcowie zazwyczaj tracą prawa do opieki nad dziećmi. Pomimo męskiego punktu widzenia, sztuka Bogacza jest przede wszystkim... komedią. Bo tylko przez śmiech ojcowie mogą oswoić swój tragiczny los.

Czas trwania spektaklu: 100 min.

Spektakl dla widzów: od 16 lat.

[www.scenainvitro.eu](http://www.scenainvitro.eu)

NIECH NIGDY W TYM DNIU SŁO CE NIE WIECI

Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie

04.11.2015 (roda) / godz. 19.00 / sala kina Przedwiośnie



Jedziemy z teatrem

Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie

## Niech nigdy w tym dniu sło ce nie wieci

autor: Artur Pałyga

reżyseria: Rafał Urbacki

scenografia: Maryna Wyszomirska

muzyka: Piotr Piasecki-Bajzel

współpraca reżyserska: Wołodimir Vorobiov

obsada: Katarzyna Adamczyk-Kuźmicz, Bogdan Ferenc,  
Michalina Rodak oraz gościnnie: Dorota Jenek, Ewa Jenek,  
Damian Karwacki, Filip Pawlak, Sebastian Pawlik,  
Dariusz Pavanello, Agata Wasiłk.

Punktem wyjścia do inscenizacji stała się legenda o wypędzeniu ebraków i chromych z Gniezna tuż przed dniem patrona miasta św. Wojciecha, kiedy odbywa się uroczysta procesja. „Król odmie ców” rzucił wtedy ponoć klątwę na miasto: „Niech nigdy w tym dniu sło ce nie wieci”. Twórcy przygotowali reinterpretację podania i dopisali do niego współczesny i głębszy, przedstawiający na scenie obraz zemsty ebraków i oblężenia miasta.

Spektakl/koncert powstał w ramach projektu realizowanego przez poznańskie Stowarzyszenie Edukacyjne MCA „5 zmysłów. Ekspresja” zakładający pracę z osobami niepełnosprawnymi. Reżyser Rafał Urbacki, sam niegdyś zmagający się z problemem niepełnosprawności, wspólnie z ukraińskim rezydentem Wołodymirem Vorobiovem stworzyli przejmującą opowieść o dyskryminacji i wykluczeniu.

Czas trwania spektaklu: 60 minut.

Spektakl dla widzów: od 13 lat

[www.teatr.gniezno.pl](http://www.teatr.gniezno.pl)



# TYLKO JEDEN DZIE

Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze

12.11.2015 (Czwartek) / godz. 18.00 / sala kina Przedwio nie



Jedziemy z teatrem

Zdrojowy Teatr Animacji w Jeleniej Górze

## Tylko jeden dzie

autor: Martin Baltscheit

reżyseria: Agata Kucińska

przekład: Lilla Mrowińska-Lissewska

scenograf: Anna Chadaj

muzyka: Sambor Dudziński

obsada: Radosław Biniek, Diana Jonkisz, Rafał Księżczyński,  
Katarzyna Morawska, statysta - Kacper Kapuściński

Bohaterami opowie ci się mieszkańcy lasu: Lis i Dzik. Mają zupełnie odmienne natury, co ich jednak łączy – słabość do pewnych latających stworzeń. Dzięki jednodniówce fascynują ich swoją delikatnością i urodzeniem, a jednocześnie nie zasmucają krótkim, trwającym tylko jednym dniem. Pewnego razu rodzi się taka nie wiadoma swego losu motylka. Nasi bohaterowie zakochani w muszce od pierwszego wejrzenia, nie potrafią wyjawiać jej smutnej prawdy. By ukryć prawdziwy powód rozdierają cego ich smutku, wymyślają intrygę, która całkowicie zmieni krótkie życie muszki. Czy na dobre?

„Tylko jeden dzie” to opowieść o nieuchronności przemijania, ale również o radości, którą można znaleźć w każdym momencie życia. To także historia przyjaźni silniejszej niż śmierć.

Czas trwania spektaklu: 60 minut

Spektakl dla widzów: od 5 lat

[www.teatr.jgora.pl](http://www.teatr.jgora.pl)



# THE HIDEOUT/KRYJÓWKA

Centrum Kultury w Lublinie

15.11.2015 (Niedziela) / godz. 18.00 / sala kameralna KOK



Jedziemy z teatrem

Centrum Kultury w Lublinie  
neTTheatre – Teatr w Sieci Powi za  
**The HIDEOUT/Kryjówka**

**autor: Patrycja Dołowy**

**reżyseria: Paweł Passini**

scenografia: Zuzanna Srebrna

projekcje: Maria Porzyc

światło: Maria Porzyc/Damian Bakalarz

kostiumy: El Bruzda

scenariusz: Patrycja Dołowy

produkcja: Centrum Kultury w Lublinie

obsada: Patrycja Dołowy, Joanna Kaczmarek, Daniel Mościński,  
Beata Passini, Paweł Passini, Maria Porzyc, Katarzyna Tadeusz,  
Judy Turan.

Osobiste przedstawienie Pawła Passiniego. Reżyser opowiada historię sławnej polskiej aktorki Ireny Solskiej, która w czasie wojny uratowała jego ciotkę Anielę Anykó. Aniela po wydostaniu się z getta, miała zgłosić się pod adres: Mokotów, ul. Puławska nr 114, róg Malczewskiego, parter. Tak trafiła do domu Solskiej, w którym aktorka ukrywała samotne kobiety. Solska, tak jak każdy artysta, otrzymała przydział spirytusu, który zamieniała na wełnę. Podopieczne rozwoziły ją potem do najuboższych kobiet, które dziergały z niej swetry i otrzymywały zapłatę.

Reżyser zamyka widzów w niewielkiej przestrzeni, w ród wełny i zapachu kurzu. Chce, by na własnej skórze poczuli fizyczną opresję, choć przez chwilę do wiadczyli życia w zamknięciu. Jego „Kryjówka” staje się głosem o wygranej walce ze strachem i samym sobą w obliczu zagrożenia.

Czas trwania spektaklu: 90 minut.

Spektakl dla widzów: od 16 lat

[www.nettheatre.com.pl](http://www.nettheatre.com.pl)

# REWOLUCJA BALONOWA

MA Fundacja w Warszawie

04.12.2015 (Pi tek) / godz. 19.00 / sala kameralna KOK



Jedziemy z teatrem

MA Fundacja w kooperacji z FEEL IT MANAGEMENT

## Rewolucja balonowa

autor: Julia Holewska

reżyseria: Sławomir Batyra

scenografia: Katarzyna Maria Zielińska

wizualizacje: Katarzyna Kural Sadowska

zdjęcia do wizualizacji: FOTO NOVA - Tomasz Wierzejski

choreografia: Kaya Kołodziejczyk

kierownik produkcji: Katarzyna Wojciechowska-Reiber

muzyka: Ksawery Wójcicki

oprawa graficzna: STUDIO LAS - Michał Krul & Marta Podsiadło

materiały filmowe (pomysł i realizacja):

Magdalena Batyra & Jacek Bassa

obsada: Katarzyna Maria Zielińska, Ksawery Wójcicki - kontrabas

Sentymentalna opowieść o polskiej transformacji ustrojowej lat 90. widzianej oczami małej dziewczynki. To również portret pierwszego wychowanego w demokracji pokolenia – dzisiejszych trzydziestolatków, którzy jako kilkuletnie dzieci obserwowali zachodzące w Polsce zmiany. Kim są dziś? Które z ich marzeń się spełniły, a z którymi musieli się rozstać? Co tak naprawdę pamiętamy z tamtych lat? Kolorowe produkty w sklepach? Mydełko Fa? Stana Tymoskiego? A może po prostu smak gumy balonowej?

Ta niezależna produkcja to połączenie spektaklu teatralnego z koncertem. Aktorze towarzyszy na scenie kontrabasista - muzyka ilustruje i nadaje rytm akcji, a także przywołuje cytaty muzyczne (m.in. „Monalizi” „Papa Dance, czy „Telefony” Republiki). Po premierze w warszawskim Teatrze Powszechnym, to druga, od wiek odłożona monodramu Katarzyny Marii Zielińskiej.

Czas trwania spektaklu: 75 minut

Spektakl dla widzów: od 13 lat



2015

Instytut Teatralny  
im. Zbigniewa Raszeńskiego

Teatr  
Polska

Jedziemy z teatrem

wiecej o spektaklach:

[www.polska.e-teatr.pl](http://www.polska.e-teatr.pl)

[www.kok.krotoszyn.pl](http://www.kok.krotoszyn.pl)

**bilety:**

15 PLN / spektakl

do nabycia:

**kasa KOK (w godz. 8.00 - 16.00)**

**kasa kina (przed seansami)**

**online: [www.bilety.kok.krotoszyn.pl](http://www.bilety.kok.krotoszyn.pl)**

