



**SALTO MORTALE**  
TEATR STREFA CISZY

**SALTO MORTALE** - czarny cyrk na sześć fortepianów i dwunastu aktorów to poruszające widowisko, zainspirowane niezwykłą historią z końca II Wojny Światowej, kiedy to w niemieckim wówczas Szczecinie wojska sowieckie plądrując miasto zrabowały setki fortepianów, by wywieźć je do Związku Radzieckiego. Zgromadzone instrumenty ciągnęły się kilometrami wzdłuż torów kolejowych w oczekiwaniu na transport. Z niewiadomych przyczyn nigdy ich jednak stamtąd nie wywieziono. Porzucone i zapomniane niszczały przez lata, aż wreszcie rozpadły się zupełnie zabierając ze sobą fragment pamięci miasta oraz dawny porządek i kulturę. Za każdym z nich stała indywidualna ludzka tragedia, a wszystkie razem – zdewastowane i porzucone stały się symbolem kultury sprofanowanej przez potworności wojny. Zgrabione i porzucone fortepiany stały się symbolem kultury sprofanowanej przez potworności wojny.

**SALTO MORTALE** pokazuje tę historię w metaforyczny sposób, tworząc obraz przedziwnego żałobnego konduktu fortepianów prowadzonych przez cyrkowych artystów. Ta osobliwa, trochę wykolejona trupa cyrkowa przemienia żałobną ceremonię w szal zniszczenia. Instrumenty stają się z początku obiektami groteskowej rozrywki, by w konsekwencji ich forma i idea została doprowadzona do ostatecznego rozpadu.

**SALTO MORTALE** to opowieść o niepamięci, o kondycji współczesnej cywilizacji wyrosłej na powojennej traumie i o historii, która jest dosłownie i w przenośni częścią naszego codziennego krajobrazu – często niechcianą, bolesną i zapominaną.



Spektakl powstał w 2008 roku, w wyniku międzynarodowej współpracy Teatru Strefa Ciszy z Poznania i Clipa Theater z Tel Awiwu. Premiera pierwszej wersji odbyła się w Polsce, w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA (25 – 28.06.2008) i w Izraelu w ramach Roku Polskiego w Izraelu (16 – 19.10.2008).

**Scenariusz:** Teatr Strefa Ciszy

**Reżyseria:** Adam Ziajski

**Współreżyseria:** Idit Herman – Clipa Theater

**Scenografia:** Adam Wojda i Piotr Kamiński

**Muzyka:** SOSEN

**Kostiumy:** MIXER

**Światło:** Piotr Kamiński

**Współprodukcja:** Instytut Adama Mickiewicza, Fundacja Międzynarodowego Festiwalu MALTA.

Miesięcznik „**Teatr**” w swym październikowym wydaniu prezentuje podsumowanie sezonu teatralnego 2007/2008 w opinii krytyków i dziennikarzy teatralnych. W tym roku według Łukasza Drewniaka spektakl „**Salto Mortale**” w reżyserii Adama Ziajskiego uzyskał miano **najlepszego przedstawienia teatru alternatywnego**.

Obecnie spektakl grany jest w obsadzie aktorów Teatru Strefa Ciszy i polskich tancerzy. Premiera nowej wersji zaplanowana została na kwiecień 2010 roku.

*Fascynujący pochód groteskowych błaznów (...) z pełną mocy, zniewalającą wręcz muzyką (...) Salto Mortale to spektakularne cyrkowe widowisko, którego połączenie zachwycających taneczno-teatralnych efektów z przerażającym przecuciem śmierci jest hipnotyzujące.*

*Michal Baadani Ben-Shishu,  
20-10-2008, City Mouse*

*Koprodukcja z izraelskim teatrem Clipa pokazuje inne oblicze Strefy. "Salto Mortale" to ich przygrywka do teatru wizyjnego. Wewnętrzny dziedziniec Starej Rzeźni na Garbarach zmienia się w zrujnowane miasto. A potem na arenę wkracza cyrk apokaliptyczny. Parada demonów ujeżdżających zdezelowane fortepiany jak rydwany wojny. Ziajski pokazuje proces tworzenia jako ekstremum, cyrkową sztuczkę na pograniczu wstydu i zatracenia. I nagle zmienia tonację. Finałowe "Salto Mortale" to nic innego jak strzép zwyczajnego życia. Po schodach z fortepianów schodzi biednie ubrana kobieta z siatkami, chłopczyk bawi się piłką na podwórku, jakiś mężczyzna zapomina kluczy od domu. W tym przeskoku kryje się największa tajemnica spektaklu Strefy, napięcie między życiem a sztuką.*

*Łukasz Drewniak,  
03-07-2008, Dziennik*

*Nie można pozostać obojętnym wobec starannie zakomponowanych i wymownych obrazów tego spektaklu (...) Twórcy zasługują na najwyższe pochwały za wielką odwagę i siłę przekazu. To niezwykle widowisko wykorzystujące muzykę, ruch i grę aktorską, którego kulturowe przesłanie niczym głębokie, odbijane przez echo westchnienie, przechodzi w cichy szept ludzkiej nadziei.*

*Zvi Goren,  
19-10-2008, Habama (The Stage)*





**Teatr Strefa Ciszy** powstał w 1993 roku w Poznaniu. Założycielem i liderem zespołu jest Adam Ziajski. Teatr specjalizuje się w spektaklach plenerowych, akcjach ulicznych i happeningach, które odwołują się silnie do kultury miejskiej i odważnie wkraczają w przestrzenie publiczne. Od początku istotną rolę w działaniach Strefy miała interaktywna relacja widza i aktora oraz żywioł karnawałowej, ludycznej zabawy. „Judasze”, „Wodewil Miejski” czy „Sąsiad 2000” to przykłady wydarzeń, w których każdy mógł wziąć aktywny udział i współtworzyć zaaranżowane przez aktorów teatralne święto. W wielu realizacjach humor i zabawa stawały się jednak przewrotnym narzędziem demaskowania ludzkich zachowań oraz zasad rządzących życiem społecznym, np. „Postscriptum”, „Pressing”, „Koktajl z martwą naturą w tle” czy „Nauka Latania”, w których zespół podejmował takie tematy jak: konsumpcjonizm, uprzedmiotawianie relacji międzyludzkich, konformizm i granice wolności czy wszechobecny przymus rywalizacji. Eksperymenty z różnymi przestrzeniami gry, estetycznymi i teatralnymi konwencjami zaowocowały m.in. widowiskiem zrealizowanym na fasadzie poznańskiego ratusza (Kuranty); kameralnym spektaklem w prywatnym mieszkaniu (Kwaterna); spektaklem granym na pływalni (DNA); fantastyczną, plastyczną wizją świata jako biurokratyzowanej maszyny przedstawioną w poznańskiej Starej Rzeźni (36,6) czy ogromnym happeningiem otwierającym Most św. Rocha w Poznaniu (Odślanianie Mostu). Ostatnim dużym sukcesem Strefy był Spektakl „Salto Mortale”, stworzony we współpracy z Clipa Theater z Tel Avivu w ramach Roku Polskiego w Izraelu. W sezonie 2008/2009 Teatr powrócił do działań interwencyjnych w przestrzeniach miejskich realizując happening „Last Minute” oraz akcję uliczną „Domino”.