

DYSPOZYCJA ORGANÓW:

Manual I

1. Fl-pomorski 16'
2. Pryncypał 8'
3. Fl-harmoniczny 8'
4. Oktawa 4'
5. Salicet 4'
6. Oktawa 2'
7. Dzwonki 2 fach 1'+1/2'
8. Cornet 2-3 fach
9. Mixtura 4 fach 2'
10. Trąbka 8'

Manual II

11. Prestant 8'
 12. Fl-kryty 8'
 13. Kwintaton 8'
 14. Pryncypał 4'
 15. Fl-włoski 4'
 16. Oktawa 2'
 17. Kwinta 1 1/3'
 18. Piccolo 1'
 19. Tercjan 1 3/5' + 1 1/3'
 20. Mixtura 4 fach 1 1/3'
 21. Musette 8'
- Tremolo

Manual III (żaluzja)

22. Fl-koniczny 8'
23. Salicjonał 8'
24. Bordun 8'
25. Oktawa 4'
26. Koppelflet 4'
27. Nasard 2 2/3'
28. Fl-leśny 2'
29. Tercja 1 1/3'
30. Oktawa 1'
31. Mixtura 4 fach 2'
32. Cymbel 3 fach 1/4'
33. Dulcjan 16'
34. Rożek ang. 8' Tremolo

Pedał

35. Pryncypałbas 16'
36. Subbas 16'
37. Kwintbas 10 2/3'
38. Basflet 8'
39. Oktawbas 8'
40. Chorałbas 4'
41. Rożek 2'
42. Mixtura 3 fach 2 2/3'
43. Puzon 16'
44. Clairon 4'

Połączenia: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II, Super III/II, Sub III/II

Włączniki zbiorowe: Tutti, Pleno, Crescendo, Wł. rejestrów, Wył. gł. językowych, AP, Cztery wolne kombinacje (A, B, C, D), Kasownik.

Wszystkie połączenia i włączniki zbiorowe mają swoje odpowiedniki w postaci pistonów (obsługiwanych nogami).

Organy wybudowane w 1799 r (liczyły wtedy 10 głosów). Rozbudowane przez Paula Völknera (do 25 głosów) pod koniec XIX w. Remont kapitalny i kolejną rozbudowę w latach 1978-81 wykonała firma Bronisława Cepki z Popowa k. Wronek (stan obecny). Traktura elektryczna (wiatrownice stożkowe). Cztery miechy pływakowe (osobne dla każdej sekcji), dmuchawa elektryczna. Klawiatury: 3 manualy: C-a³, pedał: C-f¹.

Kościół farny pw. Św. Jana Chrzciciela
w Krotoszynie.

Niedziela 25 listopada 2007 r.

Godz. 16:45

IN REGENERATIONEM



PETR EBEN „HIOB”

Wykonawcy:

Magdalena Czajka, (cz. I, VIII)

Marek Fronc (cz. VI), Tomasz Głuchowski (cz. III),

Łukasz Romanek (cz. II), Marcin Skrzypek (cz. V),

Adrian Szczurek (cz. IV), Rafał Śmiałek (cz. VII).

Wstęp wolny

organizatorzy:

**Towarzystwo Miłośników Muzyki,
Krotoszyński Ośrodek Kultury,
Parafia p.w. Św. Jana Chrzciciela**

Petr Eben – ur. 22. 01. 1929. – zm. 24. 10. 2007. Urodził się w Žamberku, młodość spędził w miejscowości Český Krumlov, gdzie uczył się gry na fortepianie, wiolonczeli i organach. Po II wojnie Światowej, studiował fortepian u František Raucha oraz kompozycję u Pavel Bořkovec'a w Akademii Muzycznej w Pradze.

Od 1955 pracował na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Praskiego. W latach 1978-1979 wykładał kompozycję w Royal Northern College of Music, w Manchester (w roku 1992 otrzymał tytuł doktora h.c. tej uczelni). W 1990 został profesorem kompozycji w Akademii Muzycznej w Pradze oraz Prezydentem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Praska wiosna”. W 1994 otrzymał kolejny tytuł dr h.c. nadany przez Uniwersytet Praski.

Był znany na całym świecie zarówno jako wspaniały kompozytor oraz improwizator. Za swoją twórczość otrzymał szereg nagród i wyróżnień, m.in.: 1991 – nagroda francuskiego Ministerstwa Kultury, 2002 – medal za zasługi nadany przez Prezydenta Vaclava Havel'a. Istotną część jego dorobku, stanowi twórczość organowa, która przyczyniła się w dużym stopniu do przyznania Ebenowi Europejskiej Nagrody Muzyki Kościelnej.

Hiob – cykl organowy skomponowany w 1987 roku. Składa się z ośmiu części, które obrazują kolejne fragmenty tekstu biblijnego (księga Hioba); muzyki pozostającej w bezpośrednim związku z poprzedzającym ją Słowem. W roku 1990 kompozytor otrzymał za niego nagrodę od rządu czeskiego.

Wykonawcy:

Magdalena Czajka – Urodziła się we Wrocławiu. Studia muzyczne, uwieńczone dyplomami z wyróżnieniem, odbyła w Akademii Muzycznej w Warszawie na Wydziale Reżyserii Dźwięku pod kierunkiem Antoniego Karuzasa oraz na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów Andrzeja Chorościńskiego.

Jako stypendystka Rządu Francuskiego i Rotary Club w ciągu dwóch lat doskonaliła swe umiejętności

w klasie mistrzowskiej Daniela Rotha, uzyskując na zakończenie jednogłośnie przyznaną pierwszą nagrodę.

Jest laureatką III Szwajcarskiego Konkursu Organowego im. J. S. Bacha.

Brała udział w mistrzowskich kursach interpretacji prowadzonych m.in. przez Guy Boveta, Christiane Jaccottet, Gustava Leonhardta, Michaela Schneidera, Monserrat Torrent.

Występowała w większości krajów Europy.

Dokonała przekładu na język polski książek Nikolausa Harnoncourta („Muzyka mową dźwięków”, „Dialog muzyczny”).

Jest kierownikiem Katedry Organów i Klawesynu warszawskiej Akademii Muzycznej, prowadzi także klasę organów w Akademii Muzycznej we Wrocławiu i w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie.

Marek Fronc – Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (klasa organów prof. Andrzeja Chorościńskiego), którą ukończył z wyróżnieniem w 2002 roku. Kształcił się także pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera, a także innych wybitnych organistów i pedagogów z Polski i Europy w ramach licznych kursów organowych.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Niemczech i Szwajcarii. Jako solista i kameralista koncertował w Polsce i za granicą (m.in. w Niemczech, Danii, Hiszpanii i na Węgrzech). Brał także udział w kilku nagraniach fonograficznych.

Pełni funkcję organisty w kościele p.w. św. Wojciecha w Legnicy. Jest też wykładowcą legnickiego Diecezjalnego Studium Organistowskiego oraz Zakładu Muzyki Kościelnej w Akademii Muzycznej im K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Tomasz Gluchowski – ur. w 1976 r. w Krotoszynie. Studiował organy u Klemensa Kaminskiego (dyplom z wyróżnieniem 2002 r.) oraz klawesyn u Marty Czarny – Kaczmarek (dyplom 2004 r.) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach interpretacji prowadzonych przez: Peter'a van Dijck'a, Collin'a Tilney'a i innych pedagogów.

Występuje z powodzeniem w kraju i za granicą z recitalami solowymi oraz jako kameralista i akompaniator. Posiada w swoim dorobku płyty CD z muzyką organową i kameralną (m.in. „Cztery Pory Roku” A. Vivaldiego).

Od roku 2005, pracuje na stanowisku organisty kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu (OO Dominikanie). Jest doktorantem na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie organów Magdaleny Czajki.

Lukasz Romanek – pochodzi z Wałbrzycha. Gry na organach uczył się w Studium Organistowskim w Legnicy, a także w PSM II st. w Wałbrzychu (klasa organów Marka Mikonowicza). Obecnie jest studentem II roku wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Magdaleny Czajki. Ponadto pełni funkcję organisty we wrocławskim kościele pw. Św. Henryka.

Marcin Skrzypek – urodził się w Kolbuszowej. Ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Rzeszowie w klasie organów Grzegorza Łobazy. Student III roku wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Magdaleny Czajki, a także Politechniki Wrocławskiej (wydział akustyki). Uczestniczył w wielu kursach interpretacji m.in. u: Juliana Gembalskiego, Józefa Serafina, Olivier'a Latry.

Adrian Szczurek – urodzony w Mielcu, gdzie ukończył PSM II stopnia w klasie organów Agnieszki Kramarz. Studiuje na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie organów prof. Magdaleny Czajki (III rok). Brał udział w kursach organowych u: Bernarda Haas'a, Juliana Gembalskiego, Józefa Serafina.

Rafał Śmialek – ukończył PSM II stopnia w Tarnowie (klasa organów Elżbiety Maciejowskiej). Studiował organy na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, oraz we wrocławskiej Akademii Muzycznej (dyplom licencjacki w roku 2007). Obecnie jest studentem I roku studiów magisterskich w AMuz. we Wrocławiu w klasie organów prof. Magdaleny Czajki. Swoje umiejętności doskonalił na kursach organowych pod okiem: Juliana Gembalskiego, Józefa Serafina, Gerhard'a Weinberger'a.