

# KARPATIA



Zespół Karpattia gra tradycyjny folklor Rumunii, Mołdawii, Węgier, Słowacji i Polski czyli krajów połączonych ze sobą pasmem gór Karpatów. Kraje te mimo sporych odrębności mają wspólnych przodków Wołochów /może u Węgrów mniej/, dawnych osadników wędrujących górkimi szczytami szukającymi odpowiedniego miejsca na swe domostwa. Karpattia próbuje odnaleźć w różnorodności kulturowej tych krajów, wspólną karpacką nutę, tyleż radosną co melancholijną.

Zespół tworzą:

- Dumitru Harea
- Bartek Mardula - skrzypce, śpiew
- Tomek Drabina - akordeon śpiew
- Staszek Bafia - kontrabas, śpiew

# KAPELA BAWARSKA

Grupa 5 muzyków ze Śląska, grających folklor tyrolski i bawarski. W takim składzie występują od 1996 roku. Wcześniej niektórzy z nich grali tego typu muzykę ludową w Niemczech, stąd pomysł zaprezentowanie folkloru „górali alpejskich” w Polsce. Utwory wykonywane przez kapelę w swym brzmieniu naśladują oryginalną twórczość kapel niemieckich i austriackich. Tematyka utworów to samo życie – miłość, przyjaźń, zaproszenie do wspólnej zabawy, bywa że przy odrobinie czegoś mocniejszego.

Wesoły nastrój jaki wprowadza swoim występem „Kapela Bawarska” sprawia, że publiczność dobrze się z nimi czuje i bawi. Występowali już w wielu miejscach na Śląsku oraz w innych częściach kraju, jak chociażby na Kujawach, w Małopolsce, Podbeskidziu, w rejonie Sudetów czy na Opolszczyźnie, wszędzie ciesząc się dużym powodzeniem.

# FUNNY FINGERS



Zespół Funny Fingers powstał jako duet gitarowy (Viola Sztendel, Michał Lzydorczyk) w czerwcu 99. Po roku działalności w składzie pojawiają się dwaj perkusiści - Irek Adamiak i Robert "Mucha" Nowiński. W maju 2001r. z zespołu "Trzeci Oddech Kaczuchy" na miejsce Violi dołącza gitarzysta Irek Walczak i ostatecznie kształtuje się obecny skład grupy.

Muzyka, którą tworzy "Funny Fingers", jest wynikiem wspólnych zainteresowań flamenco, jazzem, muzyką kubańską i arabską. Pełne wirtuozerii utwory przywodzą na myśl słynne trio gitarowe - Paco de Lucia, Al Di Meola, John Mc Laughlin, nie brak w nich również muzycznych fascynacji filmami takimi jak: "Desperado", "Pulp Fiction", czy "Buena Vista Social Club".

Repertuar grupy stanowi ponad 30 utworów, (około 150 minut muzyki), które są w większości kompozycjami Michała Lzydorczyka.

Zespół już od początku działalności bardzo dużo koncertuje (około 200 koncertów rocznie), na terenie całej Polski.

Udziela również wywiadów dla telewizji, prasy i rozgłośni radiowych.

Zespół zagrał z takimi wykonawcami jak: Perfekt, Dżem, Piasek, Urszula, Martyna Jakubowicz, Czarno Czarni, Janusz Strobel, Kwartet Jorgi.

Grupa dostała wyróżnienie na I Krajowym Konkursie Promocji Artystycznych i Targów Impresaryjnych ARTES 2000, brała udział w ubiegłorocznej trasie promocyjnej SEAT - a, współpracuje z Filharmonią Łódzką, jak również z cygańskim zespołem "Romen", z którym w czerwcu ubiegłego roku, brała udział w festiwalu Romów Ciechocinek 2000, jako laureat nagrody Grand Prix.

Z Funny Fingers współpracują profesjonalni tancerze. W chwili obecnej zespół przygotowuje się do nagrania swojej pierwszej płyty i teledysku.

# TOŁHAJE



Zespół TOŁHAJE powstał wiosną 2000 r. z inicjatywy dwóch muzyków Damiana Kurasza i Janusza Demkowicza. Po krótkim czasie dołączyli do nich inni muzycy, pochodzący z terenów Podkarpacia: Marysia Jurczyszyn, Tomasz Duda, Jakub Mietła, Robert Krok, Łukasz Moskal i Piotr Rychlec.

W swej twórczości, zespół czerpie inspiracje m.in. z tradycji Bojków i Łemków - grup etnicznych zamieszkujących Bieszczady przed 1947 r. oraz z kultury muzycznej terenów Polski południowo-wschodniej (Lubelszczyzna).

Zespół koncertował na scenach całego kraju, zjednując sobie sympatię publiczności i jurorów: jest m.in. laureatem IV edycji Festiwalu Muzyki Folkowej Polskiego Radia (II miejsce), zdobywcą I miejsca na XIX Międzynarodowym Festiwalu Pieśni i Muzyki Ludowej Młodych Eurofolk Na Pograniczach 2001 w Sanoku. W czerwcu 2002 r. grupa reprezentowała Polskę na XXIII Festiwalu Europejskiej Unii Radiowej (EBU) w Mölln (Niemcy).

W kwietniu 2003 roku zespół został laureatem Folkowego Fonogramu Roku

2002 - nagrody ufundowanej przez Radiowe Centrum Kultury Ludowej przy Polskim Radiu. Płyta była również nominowana do nagrody Fryderki 2003 w kategorii "Etnofolk".

## Obecny skład zespołu:

Marysia Jurczyszyn - śpiew  
Damian Kurasz - gitary  
Tomasz Duda - saksofony  
Janusz Demkowicz - gitara basowa  
Łukasz Moskal - perkusja  
Piotr Rychlec - akordeon, realizacja dźwięku

# RIVENDELL

... Nazywam się **Rivendell**. Jestem zespołem ludzi. Używam ich do czarowania muzyką. Magiczna jest moja opowieść, którą przynoszę do tego świata. Jestem wysłannikiem dobrych istot z doliny Rivendell, w krainie Bez Drzewa mam ważne zadanie. Ludzie, którzy zapomnieli o dobrym czasie Leśnego Domu, muszą go sobie przypomnieć choćby na moment. To bardzo stara historia, tu znają ją tylko ptaki. Moi muzycy zabiorą Was w świat dźwięku, a ja opowiem legendę Mcha Płonnika, który jest obywatelem wszystkich krain. Muzyka przemówi człowiekiem, będzie moim wojownikiem, głosem księżycy, przyjacielem korzenia ...

# GUICHEN



Założycielami grupy są bracia GUICHEN. Ich współpraca i niekwestionowana w Bretanii kariera trwa nieprzerwanie od 1986 r. -założenia legendarnego zespołu folkowo-rockowego Ar Re Yaouank (w tłumaczeniu z jęz. bretońskiego "My Młodzi") . W 1998 roku bracia założyli formację GUICHEN QUARTET zapraszając do współpracy Davida Hopkinsa oraz Etienne Callaca.

W okresie istnienia kultowej we Francji grupy Ar Re Yaouank Guicheni współpracowali z wieloma renomowanymi muzykami francuskimi i irlandzkimi (np. z Lockwoodem, Le Helley'em, Stivellem, Veillonem, Marzinem). Jean-Charles Guichen zapraszany jest również stale przez wielu znakomitych muzyków grając min. z jednym z najsłynniejszych francuskich gitarzystów jazzowych J. Pellenem i S. Siberilem.

Młodszy z braci, Fred Guichen posiada renomę wirtuoza akordeonu diatonicznego (vide albumy solowe), Jean-Charles gitary o typowym dla Bretanii tzw. otwartym stroju.

Wszystkie utwory z płyty Memoire vive to kompozycje braci Guichen, którzy sięgają do skarbnicy muzyki ludowej z terenu Bretanii francuskiej, Irlandii i Szkocji. Często cytowane są wiernie melodie ludowe głównie tańców irlandzkich, szkockich i bretońskich takich jak andro, plinny, gavoty, gwerzou. Współczesne, dynamiczne brzmienie utworów muzyki celtyckiej gdzie speed folk miesza się również min. z jazzem, funky i rockiem podkreślają polifoniczne aranżacje, w których stałe miejsce zajmuje głos gitary basowej oraz perkusji (w tej roli nowy członek formacji Anthonin VOLSON). Inwencja melodyczna kompozycji braci Guichen, jej witalność, wirtuozeria wykonania, walor improwizacji i wyrafinowania sprawiają, że zespół i jego muzyka są gorąco przyjmowane przez wszystkie pokolenia.

skład:

- Fred Guichen akordeony diatoniczne (harmonia guzikowa)
- Jean-Charles Guichen gitara akustyczna
- Etienne Callac gitara basowa
- Anthonin Volson perkusja

# URIA



To projekt muzyczny 7 osobowego zespołu z Mińska, w którym archaiczne motywy muzyki białoruskiej, (śpiewy wielogłosowe związane z zaginioną, prastarą kulturą) zostały wkomponowane w brzmienie i energię progresywnej muzyki entno/rock/jazz . To niezwykle połączenie, w którym muzyka została wzbogacona dodatkowo instrumentalnymi motywami Wschodu (sitar), tworzy w całości energetyczny program koncertowy będący swego rodzaju próbą nowej kreacji muzycznej, odwołującej się z jednej strony do estetyki progresywnej suity rockowej, z drugiej do nastroju tajemnicy i klimatów rytualno-obrzędowych. UR'IA swoim rozmachem aranżacyjnym i energią, nawiązuje do najlepszych wzorców tego rodzaju muzyki światowej (Hedningarna, Dad Can Dance), a jej koncerty są niezwykle spektaklami muzycznymi, pozostającymi na długo w pamięci słuchających.