

## O wykonawcach

Julia i Grzegorz jako muzycy wspierali na wielu płytach czołowych wykonawców w Polsce, Julię można było zobaczyć na scenie m.in. z Ryszardem Rynkowskim, Kasią Skrzynecką, Robertem Janowskim oraz usłyszeć w wielu produkcjach TV i radiowych. Grzegorz największą popularność zyskał dzięki występom w musicalu „Metro” i zespole „Just 5” dla którego też pisał utwory i z którym nagrał kilka multiplatynowych płyt.

Julia i Grzegorz Kopala to małżeństwo od lat związane ze sceną muzyki chrześcijańskiej. W ramach swojej działalności współtworzą od 13 lat Inicjatywę Poznańskich Muzyków „Bogu Jedynemu Chwała”, organizując popularne „Wielbienie Boga” oraz „Poznańskie Zaduszki Jazzowe”, a od trzech lat rekolekcje „Na fali wielbienia” w Warszawie. Poprzez kompozycje Grzegorza i występy Julii związani są z Chrześcijańskim Teatrem „Droga” im. JP II. Na swym koncercie mają także współpracę z Salem Solo (wokalista zespołu Classicx Nouveaux) przy okazji produkcji jego płyty „I worship”. W 2005 roku utworem pt. „Janie Pawle II Santo Subito” zwyciężyli w Międzynarodowym Konkursie Piosenki o Ojcu Świętym w Toronto w Kanadzie. W 2009 roku ich piosenka do słów Karola Wojtyły była motywem przewodnim koncertu papieskiego organizowanego co roku przez TVP 2. Ich piosenki są regularnie nadawane przez katolickie rozgłośnie, a aż pięć utworów z płyty „Pro Life” zdobywało pierwsze miejsce na liście przebojów „Muzyczne Dary”. Wiosną 2013 roku wydali płytę „Ślady Afryki”, która zachęca do włączenia się w akcję „adopcja na odległość” i pomoc modlitewną i finansową ubogim krajom misyjnym. Do obydwu krążków teksty napisała Helena Abbe założycielka Teatru Droga, aktorka i poetka. Owocem kilkuletniej współpracy duetu Julia i Grzegorz z s. Bożeną Flak jest bożonarodzeniowa płyta „Świąteczko z Betlejem”, która ukazała się pod koniec listopada 2013 roku.

Kilkanaście tekstów kolędowych Bożeny Anny Flak, które możecie usłyszeć Państwo, to przygoda, jak mówi Autorka, nie tylko literacka, ale i w najszerszym tego słowa znaczeniu kulturowa, w sensie współistnienia sztuk. Ani same słowa, ani sama muzyka, choćby oddzielnie doskonałe, nie udźwigną subtelnych wymogów gatunku, jakim jest właśnie kolęda. Dla inteligentnej jednak interpretacji i zaskakującej intuicji muzyków Julii i Grzegorza Kopala „nizanie gwiazdkowej opowieści”, przynajmniej Poetka, było odpowiedzialnym, ale i radosnym wyzwaniem.

Bożena Anna Flak przyszła na świat 4 stycznia, 1950 roku w dawnym województwie poznańskim, w Saczynie, blisko Kalisza. Wstępując do Zgromadzenia Sióstr Nazaretanek, weszła na drogę życia konsekrowanego i w świetle tej drogi poszukuje ludzkiej i artystycznej pełni. Podwaliny wykształcenia humanistycznego zawdzięcza kaliskiemu III Liceum imienia Anny Jagiellonki. Tu trafiła na polonistkę i anglistkę, które nie tylko odkryły jej talent, ale przede wszystkim nauczyły rzetelnej pracy. Studia wyższe odbyła najpierw w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (polonistyka), następnie pogłębiała swoją formację duchową i pastoralną w uniwersytetach jezuickich, w Saint Louis i Chicago w Stanach Zjednoczonych. Po latach pracy nauczycielskiej w Warszawie, po długim okresie w Zarządzie Generalnym w Rzymie, przebywa obecnie na Wyspach Brytyjskich, prowadząc placówkę nazaretanek w Londynie. Poezja jest dla siostry Bożeny czymś tak naturalnym jak kolor włosów i wciąż ją zaskakuje, gdy ludzie z tego powodu – albo piszącego nadmiernie wynoszą, albo niewiele w nim pojmują. Opublikowała sześć tomików poezji. W przygotowaniu – tom z pogranicza poezji i prozy.

Marek Olejnik