

29. lipca 2012, godz. 19.00, wykonawca: **Agnieszka Krokowska** (Inowrocław)

w programie:

Leon Boëllmann (1862 – 1897) – Suita gotycka op. 25 / Introdukcja – Chorał / Menuet gotycki / Modlitwa / Toccata
Johann Pachelbel (1653 – 1706) – Praeludium in d
Jan Sebastian Bach (1685 – 1750) – Chorał „O Mensch, bewein' dein' Sünde gross“ BWV 622
Franz Schubert (1797 – 1828) – Ave Maria (wg transkrypcji T. Machla)
Marian Sawa (1837 – 2005) – Tanczone obrazki
Ennio Morricone (1928) – Gabriel's Oboe (wg transkrypcji J. Rządковского)
Jehan Alain (1911 – 1940) – Litanies

Agnieszka Krokowska – ukończyła z wyróżnieniem PSM im. J. Zarębskiego w Inowrocławiu. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie ukończyła studia magisterskie na Wydziale Kompozycji, Teorii, Wychowania Muzycznego i Rytmiki w zakresie muzykoterapii i Wydział Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej w klasie organów prof. Piotra Grajtera. Jest laureatką Konkursu Muzyki Organowej w Rumi (2002 r.). Była również uczestniczką wielu kursów interpretacji muzyki organowej (m.in. u takich organistów jak: G. Bovet, H. Wulf, A. Stricker, R. Inning, K. Gołębiowski, O. Latory) oraz kursu improwizacji organowej (K. Ostrowski). Aktualnie pracuje jako muzykoterapeuta w Zespole Szkół Integracyjnych w Inowrocławiu. Jest członkiem Inowrocławskiego Towarzystwa Muzycznego PRO ARTE. Pełni również funkcję prezesa Inowrocławskiego Towarzystwa Integracyjnego EX AEQUO. W 2003 r. reaktywowała Festiwal Muzyki Organowej w Inowrocławiu, a obecnie pełni rolę jego dyrektora artystycznego i organizacyjnego. W 2004 r. otrzymała Nagrodę Kultury im. S. Przybyszewskiego w kategorii Młody Artysta, ufundowaną przez Rotary Club oraz tytuł Inowrocławianina 2004 roku, a w 2011 r. nagrodę Animatora Kultury, przyznawaną przez Prezydenta Miasta Inowrocławia.

19. sierpnia 2012, godz. 19.00, wykonawca: **Łukasz Mosur** (Warszawa/Kalisz)

w programie:

D. Buxtehude (1637 – 1707) – Praeludium in fis BuxWV 146
J. P. Sweelinck (1562 – 1621) „Mein junges Leben hat ein End“
D. Buxtehude (1637 – 1707) – Magnificat primi toni BuxWV 203
D. Buxtehude (1637 – 1707) – Nun komm der Heiden Heiland BuxWV 211
J. J. Froberger (1616 – 1667) – Toccata VI da sonarsi alla levatione
D. Buxtehude (1637 – 1707) – Praeludium in E BuxWV 141

Łukasz Mosur - Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im. Henryka Melcera w swoim rodzinnym mieście Kalisz, w klasie organów prof. Kazimierza Madziały. Obecnie studiuje, w ramach kierunku master of music, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz w Musikhochschule Lübeck, w klasie organów prof. Franza Danksagmüllera; w ubiegłym roku studiował tam także w ramach programu Erasmus. Jest laureatem konkursów: I nagroda na konkursie organowym odbywającym się w ramach XVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi, IV nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Organowym „Mendelssohn-Eben” w Krakowie, II nagroda na II Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in Memoriam” w Poznaniu, II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Kucharskiego w Łodzi, II nagroda oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kompozycji kompozytorów litewskich na Międzynarodowym Konkursie Organowym im. M. K. Ciurlionisa w Wilnie (Litwa), II nagroda specjalna na konkursie Possehl–Musikpreis w Lubece (Niemcy). Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez najwybitniejszych pedagogów: Gerharda Weinbergera, Haraldta Vogla, Pietera van Dijka, Bernharda Gfrerera, Daniela Rotha, Johna Butta, Guy Boveta, Joachima Grubicha, Gerharda Gnanna, Jacquesa Oortmersena, Michaela Radulescu, Christoph'a Bosserta, Zsigmonda Szathmáry. Jako solista i kameralista występuje w kraju, a także poza jego granicami.

09. września 2012, godz. 19.45, wykonawca: **Tomasz Głuchowski** (Wrocław/Krotoszyn)

w programie:

J. P. Sweelinck (1562 – 1621) – Psalm 23 (3 wersy)
G. Böhm (1661 – 1733) – chorał „Vater unser im Himmelreich” / Preludium pedaliter in C
J. L. Krebs (1713 – 1780) – trio: „Wer nur den lieben Gott last walten”
L. van Beethoven (1770 – 1827) – Allegro aus „Drei Stücke für eine Mechanische Orgel”
Th. Kullak (1818 – 1882) – Pastorale op. 57
J. Rheinberger (1839 – 1901) – Romanze op. 156
M. Dupre (1886 – 1971) – „La chemin de la Croix” (XI station)
T. Głuchowski (1976) – Improwizacje

Tomasz Głuchowski – urodził się w 1976 r. w Krotoszynie. Jest absolwentem Technikum Budowy Fortepianów im. G. A. Fibigera w Kaliszu (1996 r.). Studiował organy u Klemensa Kaminskigo (dyplom z wyróżnieniem 2002 r.) oraz klawesyn u Marty Czarny – Kaczmarek (dyplom 2004 r.) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego. W latach 2007 – 10 w tejże uczelni odbył studia doktoranckie (organy) pod kierunkiem Magdaleny Czajki i Andrzeja Chorościńskiego. W maju 2011 r. uzyskał stopień doktora, na podstawie rozprawy: „Muzyka organowa Jana Pieterszoon'a Sweelincka – muzealny relikwiarz czy niewyczerpane źródło inspiracji dla organisty XXI wieku?” (pod patronatą Magdaleny Czajki). Swoje umiejętności doskonalił na kursach interpretacji i improwizacji organowej oraz klawesynowej, które prowadzili: K. Ostrowski, P. van Dijk, J. Gembalski, W. de Pol, H. Vogel, U. Spang – Hansen, A. Rösler, J. Ogg, T. de Goede, C. Tilney, Wł. Kłosiewicz, J. Trummer, G. van Schoonhoven, D. Roth. Ponadto od roku 2008 jest w stałym kontakcie z uznanym europejskim organistą, Peterem van Dijkem z Utrechtu, u którego kontynuuje prywatne studia. Występuje z powodzeniem w kraju i za granicą z recitalami solowymi oraz jako kameralista i akompaniator. Posiada w swoim dorobku płyty CD z muzyką organową i kameralną. Jest współzałożycielem i kierownikiem artystycznym wrocławskich zespołów muzyki dawnej: „Ars Concordiae” i „Coeli Porta”, a także dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Muzycznego „Lato Organowe w Krotoszyńskiej Farze”. Ponadto interesuje się zagadnieniami z kręgu stylowego wykonawstwa basso continuo oraz systemami strojenia (historyczne temperacje). Od roku 2005 pracuje na stanowisku organisty kościoła św. Wojciecha we Wrocławiu (OO Dominikanie). Jest pedagogiem wrocławskich: PSM II st. im. R. Bukowskiego, OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego oraz wykładowcą wrocławskiej Akademii Muzycznej.

6 OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYCZNY „LATO ORGANOWE W KROTOSZYŃSKIEJ FARZE”

Kościół p. w. Św. Jana Chrzyciela w Krotoszynie

Dyrektor Organizacyjny: **KS. ADAM MODLIŃSKI** Dyrektor Artystyczny: **TOMASZ GŁUCHOWSKI**
Prezenter koncertów: **TOMASZ GŁUCHOWSKI** Przygotowanie organów: **MAREK CEPKA**

Mecenat:



Patronat medialny:

