



Teatr Polska

jedziemy z teatrem

ROZKŁAD JAZDY DLA KROTOSZYZNA

Sala kameralna KOK, Krotoszyn, 4 września 2016, godz. 18:00

KRĘCIPUPA – Wrocławski Teatr Lalek / Fundacja LALE. Teatr Wrocław

Opowieść o naturalnej potrzebie ruchu, niemożności powstrzymania się od wiercenia i podrygiwania. To teatr – pozbawiony słów i wszelkiej dosłowności – oparty na zabawie przestrzenią, ciałem i dźwiękiem. Spektakl przenosi widza w świat abstrakcji plastycznej, wykorzystując w tym celu przedmioty codziennego użytku. Domowa przestrzeń, w której rozgrywa się akcja spektaklu, nabiera nowych znaczeń, otwierając widza na nieoczekiwane skojarzenia i rozbudzając jego wyobraźnię. Bo w świecie „Kręcipupy” ważne jest nie to, co chcą Wam na scenie pokazać twórcy, ale to, co sami na niej zobaczycie.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 7 września 2016, godz. 19:00

WZIOŁOWSTĄPIENIE - Teatr Wierszalin w Supraślu

Komedia o życiu, zdrowiu i śmierci, o lokalnej podlaskiej magii i medycynie naturalnej, o ziołach, ziołarzach, szeptuchach, zamowach... Spektakl przedstawia sceny z życia pięciorga przyjaciół – od dzieciństwa do starości, na tle współczesnych realiów podlaskich – od lat 60. ubiegłego wieku do dziś. Komizm sytuacyjny, humor słowny, absurd i groteska splatają się tutaj z refleksją nad przemijaniem i sensem życia. Efekt komizmu potęgują rubaszne dialogi wypowiedane w gwarze podlaskiej. Przedstawienie jest wartkie, rytmiczne, dynamiczne, zróżnicowane pod względem muzycznym i choreograficznym.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 10 września 2016, godz. 19:00

WOT TAKAJA ŻYZN - Teatr Biuro Podróży w Poznaniu

Bezpośrednim impulsem do powstania spektaklu stały się opowiadania Dmitrija Głuchowskiego „Witajcie w Rosji” oraz rozmowa z nim w pewnej moskiewskiej restauracji. Twórcy przedstawienia wierzą, że o Rosji trzeba opowiedzieć szczególnie dzisiaj, kiedy polityczne zwierciadło wykrzywia obraz Rosjan, a jej imperialne mrzonki po raz kolejny budzą lęk. Każdy nosi w sobie inny obraz Rosji. Na wrażenia składają się wspomnienia, lektury, przeżycia, obecność na miejscu zdarzeń. Dla Teatru Biuro Podróży najważniejsze były ich podróże na Wschód, spotkania z ludźmi, przyjaźnie, obserwacje. Kto był w Rosji ten wie, że nie zostawia ona człowieka obojętnym. To nie jest kraj na wzruszenie ramion. Wobec Rosji trzeba się opowiedzieć.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 8 października 2016, godz. 19:00

EWELINA PŁACZE - TR Warszawa

Spektakl o możliwości bycia sobą w świecie, w którym tożsamość człowieka tworzą liczne, często sprzeczne ze sobą narracje. Tekst jest zbudowany z fantazji, obiegowych opinii i wizerunków medialnych aktorek i aktorów. Aktorzy grają tu siebie samych wyobrażonych przez kogoś innego. Nie mając możliwości sprostowania informacji na swój temat, pozostają uwięzieni w swoich przypadkowych i fragmentarycznych tożsamościach, które przenikają się z ich prywatną prawdą. Spiętrzenie ról sprawia, że nie wiadomo już do kogo należą wypowiedzane ze sceny kwestie.

Od autorki: *„W naszej pracy wielokrotnie wywracaliśmy wszystko do góry nogami i doświadczyliśmy płynącej z tego wolności, która, jak mamy nadzieję, udziela się naszym widzom.”*

Sala JAK - Krotoszyński Ośrodek Kultury, Krotoszyn 14 października 2016, godz. 19:00

DROGA ŚLISKA OD TRAW. JAK TO DIABEŁ WSIAŁ SIĘ PRZESZEDŁ. - Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

Tuż przed świętami Bożego Narodzenia we wsi pojawia się Bogdan, który właśnie odsiedział wyrok za znęcanie się nad rodziną. Jasiiek, litując się nad jego żoną, przytłoczoną powrotem prześladowcy, i obawiając o spokój wśród mieszkańców, proponuje mu gościnę. Powrót Bogdana uruchamia lawinę niecodziennych zdarzeń i długo skrywanych uczuć... Spektakl to balansująca na granicy nierealności ballada o ludziach, w których budzi się zło – i którzy stają się jego ofiarami. Mroczna, gęsta emocjonalnie opowieść, dziejąca się na wsi, w której dawne zaszłości splatają się z nowymi antagonizmami: miłość zderza się z nienawiścią, przebaczenie ze zbrodnią, strach z euforią. Tu wszyscy mają więcej niż jedno oblicze. Nikt nie wyjdzie stąd bez szwanku.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 25 października 2016, godz. 19:00

OJCZYZNA - Teatr Polski w Poznaniu

Kiedy dorosły staje przed pytaniem dziecka, czym jest ojczyzna i nie chce uciekać od odpowiedzi w swój skomplikowany i abstrakcyjny język, otwiera się pole na prawdziwie twórcze spotkanie. Aby mogło do niego dojść, trzeba pozwolić sobie na ryzyko niewiedzy i błędzenia w poszukiwaniu odpowiedzi, ale zawsze w relacji z dzieckiem. Twórcy spektaklu podążają za autorką w jej podróży w świat dziecięcych zabaw. Wyliczanki, rymowanki, słowne gry, wspólne budowanie, rozkładanie i burzenie prowadzą bohaterów krok po kroku do odkrycia wielości znaczeń, które kryją się w słowie OJCZYZNA. Zabawa prowadzona przez Klocka, Mowę, Pana Wojsko, Drogę i Dom to wprowadzanie w świat coraz bardziej skomplikowanych znaczeń i relacji, za którymi podąża dziecko, by rozumieć otaczającą rzeczywistość.

Hala sportowo-widowiskowa, Krotoszyn, 6 listopada 2016, godz. 19:00

BRONIEWSKI - Teatr Wybrzeże w Gdańsku

Scenariusz spektaklu prezentuje epizody z fascynującej biografii wybitnego poety, nierozzerwalnie związane z dwudziestowieczną historią Polski. Paczocha dokonuje nieoczywistej analizy często niekonwencjonalnych zachowań Broniewskiego, który sam o sobie mówił — „Polak, katolik, alkoholik”. Twórcy przedstawienia próbują zrozumieć wewnętrzne pęknięcia Broniewskiego, jego wybory i postawy, szczególnie te po drugiej wojnie światowej. Z jednej strony pokazują młodzieńcze zasługi i odwagę w walce o niepodległość Polski u boku Piłsudskiego. Z drugiej bliskie kontakty poety z peerelowską władzą oraz sławienie Stalina (mimo że w latach 40. przez półtora roku był osadzony w stalinowskim więzieniu). Ten niejednoznaczny i złożony portret Broniewskiego to jednocześnie portret całego pokolenia naszych zawiedzionych, uwiedzionych i oszukanych rodaków.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 15 listopada 2016, godz. 19:00

KANTOR_TROPY: COLLAGE - Teatr Amareya

„Kantor_Tropy: COLLAGE” to performans/happening łączący taniec współczesny, *butō*, performans, muzykę nowoczesną i sztuki wizualne. Projekt „Kantor_Tropy: Collage” został bezpośrednio zainspirowany głęboką i nieopisaną dotąd relacją między tańcem *Ankoku butō* Hijikaty Tatsumiego – kluczowej postaci japońskiej awangardy a koncepcjami estetycznymi i praktyką artystyczną Tadeusza Kantora. Tytułowy *collage* dla obu twórców stanowił jedno z głównych narzędzi tworzenia i przetwarzania rzeczywistości oraz wydobywania egzystencjalnego kryzysu człowieka XX w. W projekcie udział biorą japońscy tancerze *butō* Yuko Kawamoto, Kae Ishimoto, Rui Ishihara, Daniela Komędera, Jan Grządziela, artystki Teatru Amareya (Pastuszek, Kamińska, Śliwińska) i Anna Kalwajtys.

Muzykę skomponowali i wykonują na żywo Joanna Duda i Jan Młynarski (J=J). Autorem kostiumów jest japoński projektant – Rebelis (Daisuke Tsukuda). Obiekty zaprojektowały rzeźbiarki – Adriana Majdzińska i Grażyna Tomaszewska-Sobko i artystka wizualna Mon Decoded (Monika Matsumoto Art).

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 20 listopada 2016, godz. 19:00

ZNAK JONASZA - neTTheatre / Centrum Kultury w Lublinie

Wyciemniona przestrzeń ma sprawić, żebyśmy poczuli się, jak wyrzuceni za burtę, w głąb rozpiętanego żywiołu dźwięków i słów, który wciąga i pochłania, jak morskie fale biblijnego Jonasza. Po co nam to wrażenie? Aby poszukać człowieka, który znalazł się po tamtej stronie i powrócił. A „Quem quaeritis?” (Kogo szukacie?)? To pierwsza kwestia, od której zaczyna się najstarszy zachowany dramat liturgiczny (poł. XIII w.). W kilku scenach wskazuje wydarzenia przypominane w liturgii rezurekcyjnej: wędrówkę niewiast z wonnościami do Grobu Pańskiego, ich rozmowę z Aniołem, pospieszne przybycie apostołów Piotra i Jana do grobu oraz demonstrację pustych całunów. Zanim jednak zostanie odkryta tajemnica Zmartwychwstania, trzeba – jak kiedyś trzej przebierani w kobiece stroje klerycy – przebyć drogę do grobu, najlepiej z pieśniami pasyjnymi i psalmami na ustach, pochylić się nad tym, co nieuniknione – nad śmiercią.

Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn, 27 listopada 2016, godz. 19:00

PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE - Fundacja Art Color Ballet w Krakowie

Spektakl muzyczny sięgający do korzeni kultury Słowian. Inspiracją do powstania scenariusza był Kalendarz Słowiański oraz przyroda zaklęta w rytm czterech pór roku. Różnorodne formy ekspresji twórczej i bodypainting wykreowały na wskroś współczesną, a jednak sięgającą głęboko w przeszłość, interpretację świata prasłowiańskiego, z jego bogactwem wierzeń i obrzędów. Energia muzyki wykonywanej na żywo oraz pieśni słowiańskich, zilustrowane tańcem i plastyką przenoszą widza na emocjonalnie głęboki poziom doznań i pierwotnych znaczeń. Przedstawienie przybliży barwny świat pełnej magii i osobliwości kultury słowiańskiej.